

REVERSE



Création pour 6 interprètes

CHORÉGRAPHIE

AXEL LOUBETTE



INTERPRÊTES BASTIEN GASH, YOANN JOURDÀA, AXEL LOUBETTE, FLORIANE SEVAULT, JULIETTE TELLIER, NINA WEBERT

MUSIQUE LOÏS VACCHETTA

DRAMATURGIE NINA WEBERT

TEXTES NINA WEBERT ET AXEL LOUBETTE

COSTUMES JULIE YOUSEF

LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE OSKAR MILLON

SON AUDREY ANDREU

DURÉE 1H

NOTE D'INTENTION

Avec Reverse, la Compagnie Ellipse signe en 2026 une cinquième création explosive et acrobatique à la croisée des chemins entre cirque, danse contemporaine et hip-hop.



« Un groupe de voyageurs se rassemble pour entamer une marche. À l'encontre du pouvoir établi. À la rencontre de l'humanité de demain. Un corps unique de six danseurs-acrobates tente d'avancer contre le sens du vent.

Librement inspirées des oeuvres de Vandana Shiva et d'Alain Damasio, la chorégraphie et la musique s'insèrent dans un mouvement de désobéissance créatrice en tant que lutte sociale et écologique. Conjuguant poésie et physicalité, Reverse va vers autant qu'elle contre. Corps à corps de rimes et de rythmes, Reverse renverse les rhétoriques réactionnaires, inverse les rectitudes rétrogrades, et déverse des rêves révoltés. »



Le titre se rapporte autant au latin « versus » qui signifie à la fois « aller vers » et « contre » ; qu'à l'idée d'un discours poétique (« verse ») comblant notre manque de dialogues actuel. Enfin, il questionne la manière dont nous pouvons « inverser » la destruction de la nature par l'Homme.

Le vent et le mouvement du corps dans la puissance du vent sont vraiment quelque chose d'important pour Axel Loubette car, en plus d'être danseur, professeur de danse et chorégraphe, il est également parapentiste et athlète de vol en soufflerie.

Ce projet chorégraphique original s'inscrit dans la ligne directrice des précédents projets de la compagnie Ellipse, alliant un engagement écopolitique avec le développement d'une recherche chorégraphique du mouvement.

Au moment où nous devons tous faire le choix entre continuer notre avancée autodestructrice ou choisir une autre voie, salvatrice pour notre existence en tant que parties d'un grand ensemble écosystémique, la place de l'artiste est primordiale pour raviver notre imaginaire.



La musique a une place centrale et primordiale dans cette création. Loïs Vacchetta, auteur-compositeur-interprète, guitariste et chanteur professionnel, collabore au projet pour l'élaboration d'une bande originale incorporant des textes de Nina Weibert et Axel Loubette.

Afin de rester fidèle à nos valeurs, il a été souhaité que la création des costumes, confiée à Julie Yousef, soit basée exclusivement à partir d'assemblage, découpages, reconstructions d'habits et de tissus recyclés.

Teaser vidéo de la création :
<https://vimeo.com/1138602962>

COMPAGNIE ELLIPSE

Compagnie de danse marseillaise dirigée par Axel Loubette depuis 2017.

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement, les corps, restent la clé de voûte de notre travail. Cette physicalité est toujours inspirée par une réflexion ancrée dans la réalité. C'est par le langage du corps que la chorégraphie défend un propos engagé auprès du spectateur.

« Il s'agit de défendre un propos engagé et actuel à travers une recherche élaborée de mouvements qui met le corps en état d'urgence. »



DIRECTION ARTISTIQUE – AXEL LOUBETTE

Danseur, professeur de danse diplômé d'état et chorégraphe.



Directeur artistique de la compagnie Ellipse en tournée en France et à l'étranger pour laquelle il crée Unité 777 en 2018, Mania en 2020, Mademoiselle en 2022 et The Task en 2023. Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne et dans le cadre du pôle Art&Handicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse de Paris ainsi qu'au Marslab du festival de Marseille en 2018.

Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cité Danse.

Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017 et au CAFEDanse depuis 2023. Professeur invité au Pavillon Noir et au Ballet Grand Avignon depuis 2021.

Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trinchéro) de 2013 à 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matières Libres de 2018 à 2021. Il collabore avec l'agence Artistik depuis 2022.

CO-DIRECTION ARTISTIQUE

NINA WEBERT



Nina Webert collabore avec Axel Loubette sur la dramaturgie depuis la création Mademoiselle. Le partenariat est renouvelé sur Reverse.

Formée au Pôle National Supérieur de Danse- Rosella Hightower et à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille; titulaire d'un Master 2 en Droit international Public, Nina termine actuellement une thèse sur les « communs ». À travers ce concept, elle mène une réflexion philosophique et juridique sur de nouvelles formes d'autogestion, permettant non seulement une gestion partagée et équitable de biens essentiels à l'Humanité (eau, santé, connaissance, biens culturels, environnement) mais également une prise en compte de la valeur intrinsèque de ces objets comme milieux s'appartenant à eux-mêmes. Ainsi, en parallèle de sa carrière de danseuse, Nina est doctorante contractuelle à Aix-Marseille Université.

Convaincue de l'importance de ré-intéresser les citoyens que nous sommes à la chose publique, elle essaie en permanence de lier ses deux passions dans un même objectif : le dialogue comme source d'émancipation sociale. C'est pourquoi elle anime des interventions, débats et tables rondes autour des questions liées aux théories féministes et tiers-mondistes, à la subjectivisation des êtres vivants ainsi qu'à la place de l'art chorégraphique dans notre société.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

LOÏS VACCHETTA



Loïs Vacchetta compose avec Axel Loubette la création de la bande originale du spectacle Mademoiselle de la compagnie Ellipse en 2022. Tous deux renouvellent la collaboration pour cette nouvelle création avec la volonté de porter sur scène une interprétation musicale live. Formé au conservatoire de La Ciotat puis de Toulon avant de rejoindre la Jazz Academy Internationale à Nancy. Guitariste et chanteur professionnel, il joue et compose pour le trio Odd A avec lequel il est en tournée en France et à l'étranger et joue en première partie de Placebo. Il collabore entre 2017 et 2021 avec la compagnie de danse Trans-position (Guy Trinchéro) pour des créations avec musique live. Quart de finaliste de l'émission The Voice en France en 2020, il sort la même année, un premier single « Excuse-moi » sous le nom d'artiste Soi L.

JULIE YOUSEF



Julie Yousef créera les costumes de Reverse pour les danseurs à partir d'habits et de tissus exclusivement recyclés. Danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies (Grenade, Artonik) entre 2006 et 2022, professeur de danse diplômé d'état et co fondatrice du collectif Wrong Time (réalisateurs de vidéo-danse), elle aime associer son premier amour de la danse à d'autres mediums artistiques. En tant que créatrice costume, elle a déjà collaboré avec les compagnies Grenade et Artonik. Sa connaissance de la danse et des contraintes liées aux mouvements associée à son savoir-faire de couturière font de Julie la parfaite collaboratrice en création costumes pour ce projet !

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

INTERPRÈTES

Bastien Gash, démarre sa formation dans des écoles privées à Valence avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon en 2014. Il intègre le Ballet Preljocaj Junior en 2018 puis le Groupe Urbain d'Intervention Dansée en 2019. Il rejoint la compagnie Ellipse en 2022. En 2024, il danse pour la cérémonie d'ouverture des JO et intègre la compagnie Nacera Belaza.



Juliette Tellier, formée au conservatoire de la Réunion, Cobosmika et JV2. Elle est interprète depuis 2019 pour de nombreuses productions et collabore notamment avec : Temper Theater, Jasmin Vardimon, Next Zone, La Horde et Mourad Merzouki. Elle chorégraphie une comédie musicale et 2 courts-métrages en 2022. Elle rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



Floriane Sevault, originaire de Nouvelle-Calédonie, diplômée d'un Bachelor of Fine Arts in Elite Dance Performance. Danseuse freelance depuis 2020 pour CIRCA, l'Opera Australia et la Scimm Dance Company. Dès son arrivée en France, elle rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



Yoann Jourdaa, commence d'abord par le Breakdance avant de découvrir la danse contemporaine à 14 ans au CRR de Toulouse. En formation professionnelle à Freeroots, Barcelone de 2022 à 2025, il rejoint la compagnie Ellipse en avril 2025.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES

OSKAR MILLON ET AUDREY ANDREU

Régisseurs son et lumière professionnels, ils collaborent avec différents projets artistiques en théâtre, musique et danse et participent à divers festivals dans la région. Ils travaillent régulièrement avec l'Agence Artistik, le théâtre Golovine, la Factory, La Scala Avignon, l'Opéra Grand Avignon, Bande Originale, le Festival d'art lyrique etc... Ils auront à cœur de créer une expérience acoustique et visuelle originale pour Reverse.

Oskar Millon est particulièrement expert dans le recyclage et le chinage de matériel technique, ce qui lui a permis la création d'une scénographie post-apocalyptique de Reverse, en collaboration avec Axel Loubette, notamment inspirée de certains univers graphiques (Mad Max, Fall out etc).

BEN8

Ben8 est le dessinateur des illustrations de ce dossier. Son travail nous a aidé à concevoir la scénographie et l'ambiance visuelle du spectacle. Journaliste et reporter, il est engagé au quotidien sur les questions sociales et écologiques locales. Son regard avisé sur ses enjeux d'importance nous aide dans leur appréhension et leur traduction en spectacle chorégraphique.



CALENDRIER DE PRODUCTION

10 au 18 Février 2025 : résidence de création musicale, Revest-les-Eaux

3 Avril 2025 : audition danseurs, Ballet National de Marseille

11 au 17 Avril 2025 : résidence à KLAP, Marseille

20 au 25 Octobre 2025 : résidence au CC Marcel Pagnol, La Roque d'Anthéron

8 au 14 Novembre 2025 : résidence à La Distillerie, Aubagne

4 et 5 février 2026 : recherche en scénographie Arsud, Bouc-bel-Air

9 au 14 février 2026 : résidence à l'École Nationale de Danse de Marseille

16 au 20 Février 2026 : résidence de finalisation et création lumière, Le 6mic, Aix-en-Provence

Septembre 2026 : résidence de réadaptation pour versions urbaines et espaces non-dédiés, ainsi qu'une version EAC (scolaire)



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE DIFFUSION

20 Février 2026 : 6mic, salle club, Aix-en-Provence

24 Mars 2026 : Hexagone, Luminy, Marseille (Reverse Ex Scaena)

26 Mars 2026 : Théâtre du Cube, Aix-en-Provence

4 Juillet 2026 : Soirs d'été à Silvacane, La Roque d'Anthéron

21, 22, 23 et 24 juillet 2026 : Théâtre Golovine, Festival Off d'Avignon

Saison 2026-2027 :

20 septembre 2026 : Coudoux, espace public (Reverse Ex Scaena)

26 septembre 2026 : Fuveau, espace public (Reverse Ex Scaena)

4 autres représentations de la version extérieure Reverse Ex Scaena dans le cadre du Parcours Artistique Métropolitain, dispositif validé pour ce spectacle.

16 février 2027 : Les Salins, Scène Nationale de Martigues

27 juin 2027 : Saint-Cannat, Festival Nuit des Bacchanales

Suite de la saison en cours de construction : Théâtre de Fontblanche, Vitrolles ; Amphithéâtre de verdure, Allauch ; Espace Magnan, Nice ; Roxy, Ulm Allemagne ; Hivernales, Avignon ; La Croisée des arts, Saint-Maximin



ATELIERS AUTOUR DE LA PIÈCE

Une part non négligeable du projet est tournée vers l'échange et la pédagogie. Autour des représentations, nous proposerons des ateliers et des bords plateau en lien avec le spectacle à destination des publics scolaires mais également des danseurs en formation (conservatoires) ou des adultes amateurs.



La compagnie Ellipse collabore régulièrement avec le CAFEDanse, l'École Nationale de Danse de Marseille et Aix Marseille Université (en particulier les STAPS Danse) . La Compagnie est également partenaire de Cultures du Cœur, du Pass Culture et des EAC du département des Bouches-du-Rhône depuis 2023. Une proposition d'action éducative sera élaborée en lien direct avec Reverse et sera proposée aux établissements scolaires via ces dispositifs, permettant aux élèves, en fonction de leur âge et des enseignants concernés, de lier la danse avec une sensibilisation aux phénomènes météorologiques extrêmes causés par les changements climatiques, ainsi qu'une approche de l'économie circulaire, ou encore une analyse physique des forces liées aux vents et aux corps. Un partenariat avec des enseignants en littérature est également envisagé autour des textes utilisés dans le spectacle, en lien avec l'écriture du mouvement elle-même.



CONTACTS

Association Compagnie Ellipse Bleue
3 rue des trois Mages, 13001 Marseille
+33 6 59 39 02 87
production@compagnie-ellipse.com
<https://www.compagnie-ellipse.com/>



PARTENAIRES

Agence
ARTISTIK

LA
DISTILLERIE

KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS & CIE

Spedidam

6MIC

Adami
empowering artists

Crédits photos : Didier Philispart et Laurence Paterno

REVERSE



Compagnie Ellipse / Axel Loubette