

MADemoiselle



Création chorégraphique pour 4 interprètes

CHORÉGRAPHIE

AXEL LOUBETTE & LES INTERPRÈTES



INTERPRÈTES Naïs Arlaud, Lola Cougard, Juliette Guiraud, Géraldine Morlat, Nina Weibert (en alternance)

MUSIQUE Loïs Vacchetta et Axel Loubette

SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE Nina Weibert et Axel Loubette

REGARD EXTÉRIEUR Julie Yousef

COSTUMES Sabine Gilles

DÉCORS Cobalt FX

LUMIÈRES Oskar Millon

Durée : 56 minutes

PRÉSENTATION

Avec la pièce Mademoiselle, la compagnie Ellipse signe une œuvre féministe, ode à l'entraide et à la solidarité face au sexisme. Nous voulons parler de l'idée largement répandue et diffusée qu'il existerait de grandes différences innées entre les sexes et dénoncer la manière dont ces différences supposées sont instrumentalisées pour devenir sources de discrimination et de hiérarchie.

Le titre de civilité, « Mademoiselle », certes en déclin sur le papier mais toujours utilisé à l'oral, notamment lors de harcèlements de rue, est l'incarnation remarquable d'une différence de traitement quant à la situation matrimoniale d'une personne.

Les interprètes de la compagnie portent le propos par une danse puissante et combative cassant les clichés d'une danse « féminine ». A la fois actrices et victimes de toutes sorte d'images et de situations sexistes, elles sont simultanément le miroir des oppresseurs et les activistes d'un monde nouveau sans discriminations de genres ou de sexes.

La compagnie a toujours été à la recherche d'un mouvement non genré en essayant de s'éloigner des préjugés relatifs à ce qu'une personne peut ou ne peut pas interpréter en fonction de son sexe. Nous souhaitons aller plus loin dans cet engagement en créant une œuvre chorégraphique outrepassant ces biais et discriminations.

Teaser vidéo :

<https://vimeo.com/809457468>

Captation intégrale de la pièce :

<https://vimeo.com/809020203>

(mot de passe : mademoiselle2023)

Les décors, réalisés par Cobalt Fx, sont manipulables par les interprètes et s'intègrent dans une scénographie entièrement pensée comme métaphore du corps-objet et de la stigmatisation médiatique. La musique originale, composée par Loïs Vacchetta, met à l'honneur la voix androgyne atypique de ce musicien compositeur chanteur.

Autour de la même thématique, en collaboration avec une équipe de créateurs vidéos, Wrong Time Collectif, nous avons tourné un court-métrage chorégraphique dans le Stadium de Vitrolles. Salle de spectacle et de sport abandonnée depuis 20 ans, nous l'avons fait renaître spécialement pour ce film. Le court-métrage reçoit le soutien commun de Arsud, région Sud et KissKissBankBank. Il est disponible à la diffusion de manière totalement indépendante de la pièce.



Convaincus de l'impact de l'image vidéo sur les corps, nous avons poursuivi cette idée dans la pièce scénique Mademoiselle. En spectacle, le public peut voir la chorégraphie à la fois avec ses propres yeux mais également à travers les « yeux » d'une caméra embarquée.

Nous utilisons l'outil vidéo dans cette création non pas comme simple élément rapporté mais comme un acteur essentiel du propos. En effet, celui-ci symbolise le regard voyeur porté sur les corps. L'image et son traitement médiatique a toujours été en faveur d'une stigmatisation genrée et d'une normalisation stéréotypée. Nous voulons dénoncer cela à travers cette création.

Ne souhaitant pas que la danse disparaisse derrière un écran mais que la caméra soit plutôt au service de celle-ci, la caméra embarquée est portée par une danseuse-interprète comme une extension de son corps.

CALENDRIER DE DIFFUSION

22 mars 2025 : Festival Girl, Girl, Girl, Avignon
27 novembre 2024 : Théâtre Antoine Vitez-le Cube, Aix-en-Provence
15 février 2024 : Théâtre Emilien Ventre, Rousset
7 février 2024 : Théâtre Antoine Vitez-le Cube, Aix
11 Mars 2023 : Théâtre Fontblanche, Vitrolles,
8 Mars 2023 : Théâtre Antoine Vitez-le Cube, Aix
3 Mars 2023 : Klap-maison pour la danse, Marseille
11 Juillet 2022 : Théâtre de l'Oulle, Festival Off d'Avignon
1er Juillet 2022 : Soirs d'été à Silvacane, La Roque d'Anthéron
17 au 19 Juin 2022 : Premières au Théâtre de l'Oulle, Avignon

D'autres dates sont en cours de confirmation pour 2025.



CALENDRIER DE PRODUCTION

12 au 20 Juillet 2021 : Répétition et enregistrement de la Bande Originale, Saint-Cyr-Sur-Mer
9 au 13 Août 2021 : résidence à l'École Nationale de Danse de Marseille
7 au 11 Mars 2022 : résidence au théâtre Golovine, Avignon
14 au 18 Mars 2022 : résidence au Ballet National de Marseille
25 au 27 Avril 2022 : répétitions à l'École Nationale de Danse de Marseille
23 au 28 Mai 2022 : résidence Friche Belle de Mai, Marseille
13 au 16 Juin 2022 : résidence, création lumière et Générale au théâtre de l'Oulle, Avignon
27 février au 2 Mars 2023 : résidence technique et reprise, Klap, Marseille

ACTIONS DE SENSIBILISATION

Une part non négligeable du projet est tournée vers l'échange et la pédagogie. A chaque fois que cela est possible, nous proposons des ateliers en lien avec le spectacle à destination de différents publics. Dans la même idée, nous pensons qu'il est important, sur un tel sujet, d'ouvrir des temps de discussions et d'échanges.



Une action d'Éducation Artistique et Culturelle intitulée "Danser contre le sexisme" est proposée aux universités et aux établissements scolaires à destinations des lycéens via le Pass Culture.

Calendrier des actions de sensibilisation :

avril 2025 : Lycée international de Valbonne et lycée Jules Ferry, Cannes

7 janvier 2025 : Collège Louis Aragon, Roquevaire

11 octobre 2024 : lycée professionnel La Calade, Marseille

9 octobre 2024 : collège Fraissinet, Marseille

18 mars et 7 octobre 2024 : lycée Alphonse Benoît, Isles-sur-la-Sorgues

8 février 2024 : association Arcdanse, Rousset

février et novembre 2024, mars 2023 : Ateliers « Danse et Genre », Aix
Marseille Université

13 septembre 2023 : Lycée Marseilleveyre, élèves option théâtre

9 mai 2023 : Lycée Nelson Mandela Marseille 12ème AS Danse

1 avril 2023 : Conservatoire de Vitrolles

24 au 28 octobre 2022 : Ateliers lors du stage de l'École Nationale de Marseille

11 mars 2022 : Foyer pour jeunes travailleurs, théâtre Golovine

Projections, débats et tables-rondes autour du Court-métrage :

8 février et 28 novembre 2024 : Journées Danser contre le sexisme AMU, l'Hexagone, Luminy

7 mars 2023 : Journées Danser contre le sexisme AMU, l'Hexagone, Luminy

24 janvier 2023 : Projection à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence

27 novembre 2022 : Festival Antigone, Bruxelles

7 juin 2022 : Cinéma municipal Les Lumières, Vitrolles

15 avril 2022 : "Films en communs", Vidéodrome 2, Marseille

11 mars 2022 : Théâtre Golovine, Avignon



Des partenariats durables

En 2024, la compagnie Ellipse a mis en place un partenariat plus conséquent avec l'université Aix-Marseille autour de la pièce Mademoiselle.

A cette occasion Axel Loubette et les danseuses de la compagnie ont créé une courte pièce chorégraphique avec les étudiants STAPS de Luminy.

Cette chorégraphie a été le support de tournage de deux capsules vidéo-danse de présentation du service pour le Respect & l'Égalité d'AMU. Les vidéos ont été diffusées sur les réseaux sociaux de l'université, lors d'événements et, colloques notamment au cours de la semaine du 8 mars.

La création intitulée "Danser pour l'inclusion" a également été présentée au public à plusieurs occasions en 2024 : d'abord au théâtre du Cube d'Aix-en-Provence le 7 février puis à l'Hexagone de Luminy le 8 février et enfin au théâtre des Salins de Martigues le 22 février à l'occasion de l'évènement "Paroles de femmes en lumière".

CONSTRUCTION COLLECTIVE

Une équipe mixte, car le sexisme et les préjugés de genre nous concernent toutes et tous.

Nous rêvons d'un monde dans lequel les différences (qu'il s'agisse de sexe ou autres) sont célébrées et permettent d'ouvrir sur une diversité de choix dans nos vies et nos envies. Un monde dans lequel une personne n'est pas sélectionnée en fonction de son sexe mais en fonction de son envie et de ses compétences. La déconstruction des stéréotypes de genre permet la construction de ce monde-là.

Les participantes et les participants au projet y adhèrent donc sans considération de leur sexe. Cependant, nous sommes également conscients du poids de nos constructions sociales, c'est pourquoi, au-delà des rôles de chacun (chorégraphie, interprétation, réalisation, musique, dramaturgie), Mademoiselle est, avant tout, le fruit d'une création collective.



COMPAGNIE ELLIPSE

Compagnie de danse marseillaise dirigée par Axel Loubette depuis 2017.

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement, les corps, restent la clé de voûte de notre travail. Cette physicalité est toujours inspirée par une réflexion ancrée dans la réalité. C'est par le langage du corps que la chorégraphie défend un propos engagé auprès du spectateur.

« Il s'agit de défendre un propos engagé et actuel à travers une recherche élaborée de mouvements qui met le corps en état d'urgence. »



DIRECTION ARTISTIQUE – AXEL LOUBETTE

Danseur, chorégraphe et professeur de danse diplômé d'état



Directeur artistique de la compagnie Ellipse en tournée en France et à l'étranger pour laquelle il crée Unité 777 en 2018, Mania en 2020, Mademoiselle en 2022 et The Task en 2023. Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne et dans le cadre du pôle Art&Handicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse de Paris ainsi qu'au Marslab du festival de Marseille en 2018.

Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cité Danse.

Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017 et au CAFEDanse depuis 2023. Professeur invité au Pavillon Noir et au Ballet Grand Avignon depuis 2021.

Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trinchéro) de 2013 à 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matières Libres de 2018 à 2021. Il collabore avec l'agence Artistik depuis 2022.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

NINA WEBERT



Nina Webert collabore avec Axel Loubette sur la dramaturgie de la création Mademoiselle. Formée au Pôle National Supérieur de Danse- Rosella Hightower et à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille; titulaire d'un Master 2 en Droit international Public, Nina termine actuellement une thèse sur les « communs ». À travers ce concept, elle mène une réflexion philosophique et juridique sur de nouvelles formes d'autogestion, permettant non seulement une gestion partagée et équitable de biens essentiels à l'Humanité (eau, santé, connaissance, biens culturels, environnement) mais également une prise en compte de la valeur intrinsèque de ces objets comme milieux s'appartenant à eux-mêmes. Pour cela, elle mobilise les théories critiques féministes du droit international, lesquelles ont pour objet de mettre en avant, par l'éducation, le dialogue et le partage; des valeurs d'empathie, d'entraide, de solidarité; longtemps dévalorisées car associées négativement à la sphère féminine.

Ainsi, en parallèle de sa carrière de danseuse, Nina est doctorante contractuelle à Aix-Marseille Université. Convaincue de l'importance de ré-intéresser les citoyens que nous sommes à la chose publique, elle essaie en permanence de lier ses deux passions dans un même objectif : le dialogue comme source d'émancipation sociale. Ainsi, elle anime des interventions, débats et tables rondes autour des questions liées au théories féministes et tiers-mondistes, à la subjectivisation des êtres vivants ainsi qu'à la place de l'art chorégraphique dans notre société.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

LOÏS VACCHETTA



Loïs Vacchetta compose avec Axel Loubette la création de la bande originale du spectacle Mademoiselle de la compagnie Ellipse en 2022. Formé au conservatoire de La Ciotat puis de Toulon avant de rejoindre la Jazz Academy Internationale à Nancy. Guitariste et chanteur professionnel, il joue et compose pour le trio Odd A avec lequel il est en tournée en France et à l'étranger et joue en première partie de Placebo. Il collabore entre 2017 et 2021 avec la compagnie de danse Trans-position (Guy Trinchéro). Quart de finaliste de l'émission The Voice en France en 2020, il sort la même année, un premier single « Excuse-moi » sous le nom d'artiste Soi L.

https://www.instagram.com/soi____l/

COBALT FX

L'atelier Cobalt Fx, producteur d'idées et de matières, au savoir-faire reconnu dans l'utilisation de résines et matériaux composites, collabore à la création des décors et accessoires pour Mademoiselle. L'équipe de Cobalt Fx réalise des oeuvres de décors et sculptures pour différents projets artistiques et cinématographiques mais également de la muséographie, des accessoires et factices alimentaires.

<https://www.cobaltfx-decor.com/>

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

JULIE YOUSEF



Julie Yousef est danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies (Grenade, Artonik) entre 2006 et 2022, professeure de danse diplômé d'état. Elle aime associer son premier amour de la danse à d'autres mediums artistiques. Elle a co-fondé le collectif Wrong Time (réalisateurs de vidéo-danse) qui a participé au projet Mademoiselle sur la création du court-métrage éponyme. Elle a poursuivi sa collaboration pendant la création de la pièce scénique en apportant son regard extérieur.

SABINE GILLES

Sabine Gilles a travaillé en 2020 avec la compagnie pour la conception des costumes de Mania. Nous avons poursuivi cette collaboration sur Mademoiselle, avec la conception d'habits de tous les jours aux couleurs de l'anarcho-féminisme.

OSKAR MILLON

Régisseur son et lumière professionnel, il collabore avec différents projets artistiques en théâtre, musique et danse et participe à divers festivals dans la région. Il travaille régulièrement avec le théâtre Golovine, la Factory, La Scala Avignon et l'Opéra Grand Avignon. Pour Mademoiselle il crée une scénographie lumière épurée passant d'une atmosphère sombre et pesante à une manifestation festive.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

INTERPRÈTES

Lola Cougard, formée au sein du Groupe Grenade dès l'âge de 9 ans. Elle devient professionnelle dans la compagnie adulte de 2009 à 2016 puis de 2018 à 2022. Elle est engagée pour la saison 2016-2017 dans le GUID de Angelin Preljocaj et rejoint la Cie Ellipse en 2017.



Naïs Arlaud, danseuse dans plusieurs compagnies pour des festivals et créations courtes entre 2013 et 2015 (Cies Propos, Au fait, IFPRO Rick Odums, JCDM). Elle intègre la Cie junior Cobosmika Seeds en Espagne jusqu'en 2017. Elle rejoint la Cie Ellipse en 2017 et la Cie de Jean-Claude Gallotta en 2018.



Géraldine Morlat, formée à l'Australian Ballet School et à Varium (Barcelone), elle devient danseuse professionnelle à 17 ans. Danseuse dans les Cies Maryse Delente de 2009 à 2014, Veronica Cendoya en 2010 et 2011, Alma entre 2011 et 2013 et la Cie Grenade de 2015 à 2017. Danseuse pour la Cie Ellipse depuis 2017. Professeure de Pilates diplômée depuis 2019.



Juliette Guiraud, formée au conservatoire régional d'Aix en Provence puis à l'École Nationale de Danse de Marseille et au junior ballet Elephant In The Black Box à Madrid. Elle rejoint la Cie Ellipse en 2022.

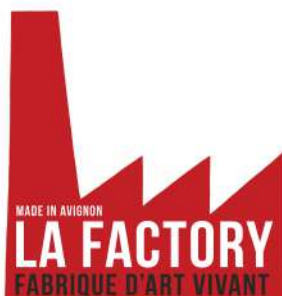


CONTACTS

Association Compagnie Ellipse Bleue
3 rue des trois Mages, 13001 Marseille
+33 6 59 39 02 87
production@compagnie-ellipse.com
<https://www.compagnie-ellipse.com/>



PARTENAIRES



Crédits photos : Didier Philispart et Jean Barak.

MADemoiselle



Compagnie Ellipse / Axel Loubette