

# MADemoiselle



Création chorégraphique pour 4 interprètes

# CHORÉGRAPHIE

## AXEL LOUBETTE & LES INTERPRÈTES



INTERPRÈTES [Lola Cougard](#), [Juliette Guiraud](#), [Géraldine Morlat](#) et [Nina Webert](#)

MUSIQUE [Loïs Vacchetta](#) et [Axel Loubette](#)

DRAMATURGIE [Nina Webert](#)

REGARD EXTÉRIEUR [Julie Yousef](#)

COSTUMES [Sabine Gilles](#)

TECHNIQUE [Oskar Millon](#)

Spectacle tout public

Version courte de 35 minutes adaptable à l'espace public et lieux non dédiés (y compris en extérieur). La compagnie Ellipse est autonome techniquement avec son propre matériel son et scénique.

# PRÉSENTATION

Avec la pièce Mademoiselle, la compagnie Ellipse signe une œuvre féministe, ode à l'entraide et à la solidarité face au sexisme dans une volonté d'émancipation collective.

La chorégraphie, dynamique et originale, communique au public l'énergie débordante des interprètes. Cet hommage éclatant à la sororité fait déferler sur scène comme dans la rue un véritable désir de libération, invitant le public à rejoindre cette célébration.

La musique originale, composée par Loïs Vacchetta, met à l'honneur la voix androgyne atypique de ce musicien compositeur chanteur.

Les interprètes de la compagnie portent le propos par une danse puissante et combative cassant les clichés d'une danse « féminine ». Cependant, leur résistance est aussi rythmée par la célébration des valeurs d'empathie et d'écoute, trop souvent infériorisées car longtemps cantonnées à la sphère féminine.

La compagnie a toujours été à la recherche d'un mouvement non genré en essayant de s'éloigner des préjugés relatifs à ce qu'une personne peut ou ne peut pas interpréter en fonction de son sexe. Nous souhaitons aller plus loin dans cet engagement en créant une œuvre chorégraphique outrepassant ces biais, dans un objectif de célébration de la diversité.

Teaser vidéo :

<https://vimeo.com/809457468>

Captation intégrale de la pièce :

<https://vimeo.com/1031527166>

(mot de passe : émancipation)

# CALENDRIER DE DIFFUSION

- 25 novembre 2026 : La Centrifugeuse, Pau  
11 mars 2026 : Théâtre de la Vignette, Montpellier  
6 mars 2026 : Théâtre du Hang'Art, Marseille  
22 mars 2025 : Festival Girl, Girl, Girl, Avignon  
27 novembre 2024 : Théâtre Antoine Vitez-le Cube, Aix-en-Provence  
15 février 2024 : Théâtre Emilien Ventre, Rousset  
7 février 2024 : Théâtre Antoine Vitez-le Cube, Aix  
11 Mars 2023 : Théâtre Fontblanche, Vitrolles,  
8 Mars 2023 : Théâtre Antoine Vitez-le Cube, Aix  
3 Mars 2023 : Klap-maison pour la danse, Marseille  
11 Juillet 2022 : Théâtre de l'Oulle, Festival Off d'Avignon  
1er Juillet 2022 : Soirs d'été à Silvacane, La Roque d'Anthéron  
17 au 19 Juin 2022 : Premières au Théâtre de l'Oulle, Avignon



# CALENDRIER DE PRODUCTION

- 12 au 20 Juillet 2021 : Répétition et enregistrement de la Bande Originale, Saint-Cyr-Sur-Mer  
9 au 13 Août 2021 : résidence à l'École Nationale de Danse de Marseille  
7 au 11 Mars 2022 : résidence au théâtre Golovine, Avignon  
14 au 18 Mars 2022 : résidence au Ballet National de Marseille  
25 au 27 Avril 2022 : répétitions à l'École Nationale de Danse de Marseille  
23 au 28 Mai 2022 : résidence Friche Belle de Mai, Marseille  
13 au 16 Juin 2022 : résidence, création lumière et Générale au théâtre de l'Oulle, Avignon  
27 février au 2 Mars 2023 : résidence technique et reprise, Klap, Marseille

# COMPAGNIE ELLIPSE

Compagnie de danse marseillaise dirigée par Axel Loubette depuis 2017.

Le style de la compagnie se caractérise par une danse puissante, vive et animale. Le mouvement, les corps, restent la clé de voûte de notre travail. Cette physicalité est toujours inspirée par une réflexion ancrée dans la réalité. C'est par le langage du corps que la chorégraphie défend un propos engagé auprès du spectateur.

« Il s'agit de défendre un propos engagé et actuel à travers une recherche élaborée de mouvements qui met le corps en état d'urgence. »



# ***DIRECTION ARTISTIQUE – AXEL LOUBETTE***

Danseur, chorégraphe et professeur de danse diplômé d'état



Directeur artistique de la compagnie Ellipse en tournée en France et à l'étranger pour laquelle il crée Unité 777 en 2018, Mania en 2020, Mademoiselle en 2022 et The Task en 2023. Chorégraphe invité pour le Choreolab Made in Ulm 2020 en Allemagne et dans le cadre du pôle Art&Handicap du théâtre Golovine à Avignon depuis 2019. Il participe en 2016 au programme d'incubateur de jeunes chorégraphes initié par La Fabrique de la Danse de Paris ainsi qu'au Marslab du festival de Marseille en 2018.

Assistant chorégraphique de Josette Baïz pour la création 2019 de Suresnes Cité Danse.

Professeur de danse contemporaine à l'École Nationale de Danse de Marseille depuis 2017 et au CAFEDanse depuis 2023. Professeur invité au Pavillon Noir et au Ballet Grand Avignon depuis 2021.

Danseur dans la Cie Trans-position (Guy Trinchéro) de 2013 à 2022. Danseur dans la Cie Grenade (Josette Baïz) de 2013 à 2018 et dans la Cie Matières Libres de 2018 à 2021. Il collabore avec l'agence Artistik depuis 2022.

# CO-DIRECTION ARTISTIQUE

**NINA WEBERT**



Nina Webert collabore avec Axel Loubette sur la dramaturgie de la création Mademoiselle. Formée au Pôle National Supérieur de Danse- Rosella Hightower et à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille; titulaire d'un Master 2 en Droit international Public, Nina termine actuellement une thèse sur les « communs ». À travers ce concept, elle mène une réflexion philosophique et juridique sur de nouvelles formes d'autogestion, permettant non seulement une gestion partagée et équitable de biens essentiels à l'Humanité (eau, santé, connaissance, biens culturels, environnement) mais également une prise en compte de la valeur intrinsèque de ces objets comme milieux s'appartenant à eux-mêmes. Pour cela, elle mobilise les théories critiques féministes du droit international, lesquelles ont pour objet de mettre en avant, par l'éducation, le dialogue et le partage; des valeurs d'empathie, d'entraide, de solidarité; longtemps dévalorisées car associées négativement à la sphère féminine.

Ainsi, en parallèle de sa carrière de danseuse, Nina est doctorante contractuelle à Aix-Marseille Université. Convaincue de l'importance de ré-intéresser les citoyens que nous sommes à la chose publique, elle essaie en permanence de lier ses deux passions dans un même objectif : le dialogue comme source d'émancipation sociale. Ainsi, elle anime des interventions, débats et tables rondes autour des questions liées au théories féministes et tiers-mondistes, à la subjectivisation des êtres vivants ainsi qu'à la place de l'art chorégraphique dans notre société.

# COLLABORATIONS ARTISTIQUES

## LOÏS VACCHETTA



Loïs Vacchetta compose avec Axel Loubette la création de la bande originale du spectacle Mademoiselle de la compagnie Ellipse en 2022. Formé au conservatoire de La Ciotat puis de Toulon avant de rejoindre la Jazz Academy Internationale à Nancy. Guitariste et chanteur professionnel, il joue et compose pour le trio Odd A avec lequel il est en tournée en France et à l'étranger et joue en première partie de Placebo. Il collabore entre 2017 et 2021 avec la compagnie de danse Trans-position (Guy Trinchéro). Quart de finaliste de l'émission The Voice en France en 2020, il sort la même année, un premier single « Excuse-moi » sous le nom d'artiste Soi L.

[https://www.instagram.com/soi\\_\\_\\_\\_l/](https://www.instagram.com/soi____l/)

## JULIE YOUSEF



Julie Yousef est danseuse professionnelle dans plusieurs compagnies (Grenade, Artonik) entre 2006 et 2022, professeure de danse diplômé d'état. Elle aime associer son premier amour de la danse à d'autres mediums artistiques. Elle a co-fondé le collectif Wrong Time (réalisateur de vidéo-danse) qui a participé au projet Mademoiselle sur la création du court-métrage éponyme. Elle a poursuivi sa collaboration pendant la création de la pièce scénique en apportant son regard extérieur.

# COLLABORATIONS ARTISTIQUES

## INTERPRÈTES

**Lola Cougard**, formée au sein du Groupe Grenade dès l'âge de 9 ans. Elle devient professionnelle dans la compagnie adulte de 2009 à 2016 puis de 2018 à 2022. Elle est engagée pour la saison 2016-2017 dans le GUID de Angelin Preljocaj et rejoint la Cie Ellipse en 2017.



**Naïs Arlaud**, danseuse dans plusieurs compagnies pour des festivals et créations courtes entre 2013 et 2015 (Cies Propos, Au fait, IFPRO Rick Odums, JCDM). Elle intègre la Cie junior Cobosmika Seeds en Espagne jusqu'en 2017. Elle rejoint la Cie Ellipse en 2017 et la Cie de Jean-Claude Gallotta en 2018.



**Géraldine Morlat**, formée à l'Australian Ballet School et à Varium (Barcelone), elle devient danseuse professionnelle à 17 ans. Danseuse dans les Cies Maryse Delente de 2009 à 2014, Veronica Cendoya en 2010 et 2011, Alma entre 2011 et 2013 et la Cie Grenade de 2015 à 2017. Danseuse pour la Cie Ellipse depuis 2017. Professeure de Pilates diplômée depuis 2019.



**Juliette Guiraud**, formée au conservatoire régional d'Aix en Provence puis à l'École Nationale de Danse de Marseille et au junior ballet Elephant In The Black Box à Madrid. Elle rejoint la Cie Ellipse en 2022.



# CONTACTS

Association Compagnie Ellipse Bleue  
3 rue des trois Mages, 13001 Marseille  
+33 6 59 39 02 87  
[production@compagnie-ellipse.com](mailto:production@compagnie-ellipse.com)  
<https://www.compagnie-ellipse.com/>



# PARTENAIRES



Crédits photos : Didier Philispart et Jean Barak.

# MADemoiselle



Compagnie Ellipse / Axel Loubette